

LE CHOIX POP-ROCK

LEONARD COHEN
You Want it Darker

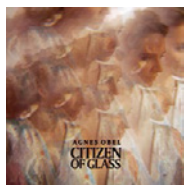


La Vie

« Je vais quitter la table, je suis hors du jeu », chante-t-il sur ce qu'il présente comme son ultime enregistrement. La voix de Leonard Cohen est profonde mais fatiguée. Le rythme des morceaux est toujours lent, la narration est bien celle du poète qui cherche à mettre en évidence ses mots les plus forts. À 82 ans, l'immense artiste signe un album puissant, solennel, dans lequel son regard sur l'amour, sur le monde ou sur la mort est souvent émaillé de références religieuses (« Je t'ai vu changer l'eau en vin, puis à nouveau changer le vin en eau », écrit-il sur *Treaty*). Parfois, des chœurs féminins ou quelques arrangements de cordes ajoutent un peu de relief et de couleur à une œuvre d'un seul tenant, hantée et imposante. **9**

Columbia-Sony, 17 €.

AGNES OBEL
Citizen of Glass



La Vie

De la beauté, de l'originalité, de la subtilité... L'univers de la chanteuse-compositrice danoise intrigue autant qu'il séduit. Un chant à la fois distant et fragile, des accompagnements dépouillés (harpe, cordes, piano), un étrange écho sur la voix donnent à cet album, le troisième, une résonance très particulière. Les chansons aux ambiances intimistes, plus climatiques que réellement mélodiques, envoûtent. Parfois un peu froides, elles peuvent aussi déconcerter. **9**

PIAS, 15 €.

ÉRIC TANDY

Jazz'n'klezmer swingue toujours

Après une édition 2015 malmenée par les attentats, le festival met en vedette la création française.

world

Touché de plein fouet par les événements du 13 novembre 2015, le festival Jazz'n'klezmer propose, du 11 novembre au 1^{er} décembre, une édition qui démontre la vitalité d'un genre très protéiforme. Jazz ou cabaret, Bollywood ou fado... Pas besoin d'aller bien loin pour voir le swing yiddish mis en musique à toutes les sauces. Laurence Haziza, directrice artistique du festival, décrypte pour nous cette édition.

LA VIE. Pourquoi cette thématique du klezmer « made in France » ?

LAURENCE HAZIZA. Après le choc de l'an dernier, les concerts annulés, nous voulions nous rapprocher de notre pays, dans un esprit de solidarité.

J'ai donc invité des groupes français lors de 12 des 13 soirées prévues, en première partie ou associés à des groupes étrangers, comme le duo de cabaret yiddish Kabaretalé qui invite le trompettiste new-yorkais Frank London.

Y aura-t-il des rencontres inédites ?

L.H. Oui, plusieurs, dont André Manoukian en duo de pianos avec l'Israélien Jérémy Hababou, et le oudiste Smadj en tandem avec le flûtiste américain Hadar

Noiberg. Le nouveau groupe Bollywood klezmer, dont le titre donne une idée du programme, donnera également son premier concert.

Il y aura aussi quelques habitués...

L.H. Bien sûr ! Le clarinetriste Yom et le pianiste Denis Cuniot, notamment, reviennent nous présenter un répertoire inédit de prières. Parmi les autres amis du festival, le pianiste de jazz Franck Amsallem, en invité, cette fois, sur la scène du saxophoniste cubain Irving Acao, et aussi la chanteuse Noëmi Waysfeld, ou encore le trio pop-électro israélo-américain Balkan Beat Box. **9**

ANNE BERTHOD

Jusqu'au 1^{er} décembre, dans plusieurs lieux à Paris.
Tél. : 01 42 17 10 36.
www.jazznklezmer.fr



NOËMI WAYSFELD
chantera du fado...

ISABELLE ROZENBAUM

La Matinale de Saskia de Ville

du lundi au vendredi de 7 h à 9 h

Retrouvez chaque lundi à 7 h 40 la chronique de Thierry Hillériteau, du magazine *La Vie*

en partenariat avec



francemusique.fr